

# Литовскія Епархіальныя Вѣдомости

Годъ двадцать восьмой

ВЫХОДЯТЬ  
по  
ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

1-го Юля 1890 года.

Подписная цѣна съ пересылкою за годъ 5 рублей.  
Отдѣльные №№ Литовскихъ Епарх. Вѣдом. за прошедшіе  
годы и за настоящій 1890 годъ по 10 к. (марками).  
Подписка принимается въ г. Вильнѣ, въ Редакціи Литов-  
скихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей.

№ 26.

При печатаніи объявленій, за каждую строку или мѣст  
строки взимается:

за одинъ разъ 10 коп.  
за два раза 15 „  
за три раза 20 „

## Содержаніе № 26.

Дѣйствія правительства. Отношеніе Оберъ-Прокурора Св. Синода на имя Его Высокопреосвященства. Мѣстные распоряженія. Назначенія. Мѣстные извѣстія. Рукоположенія. Неофициальный отдѣлъ. Прощальное слово учителя церковнаго пѣнія воспитанникамъ Литовской дух. семинаріи.

Отношеніе Господина Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода отъ 18 мая сего года на имя Его Высокопреосвященства.

Преосвященнѣйшій Владыко,  
Милостивый Государь и Архипастыррь.

Въ послѣдніе годы отъ Преосвященныхъ многихъ епархій постунають ходатайства о назначеніи служащимъ при духовно-учебныхъ заведеніяхъ лицамъ значительнаго денежнаго пособія, въ размѣрѣ третнихъ, полугодовыхъ и даже годовыхъ окладовъ содержанія, для лѣченія болѣзни въ отдаленныхъ лѣчебныхъ пунктахъ и даже заграницей, а также и по другимъ случаямъ. Между тѣмъ, по спеціальной смѣтѣ расходовъ вѣдомства Святѣйшаго Синода на выдачу пособій и наградъ служащимъ въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ лицамъ ежегодно ассигнуется всего лишь 6 т. р., которыхъ едва достаетъ на удовлетвореніе самыхъ существенныхъ нуждъ просителей въ особо уважительныхъ случаяхъ и при томъ въ размѣрѣ весьма ограниченномъ; къ увеличенію же сего кредита, по состоянію въ настоящее время с. д. т. духовно-учебнаго капитала, рѣшительно не представляется возможности, такъ какъ средства сего капитала, со времени установленія и поступленія въ составъ онаго опредѣленнаго сбора съ церковныхъ доходовъ, остаются въ одномъ и томъ же размѣрѣ, расходы же на удовлетвореніе потребностей по духовно-учебной части съ каждымъ годомъ возрастають.

Вслѣдствіе сего и во избѣжаніе излишней переписки по ходатайствамъ о назначеніи служащимъ въ духовно-учебныхъ заведеніяхъ лицамъ пособій въ значительныхъ размѣрахъ, имѣю честь покорнѣе просить Васъ, Милостивый Государь и Архипастыррь, при разсмотрѣніи подобныхъ просьбъ, входить въ тщательное обсужденіе дѣйствительныхъ и неотложныхъ нуждъ просителей, ихъ семейнаго и имущественнаго положенія и затѣмъ давать дальнѣйшій ходъ лишь

ходатайствамъ, которыя вызываються самою настоятельною нуждою просителя.

Поручая себя молитвамъ Вашимъ, съ совершеннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть Вашего Преосвященства, Милостиваго Государя и Архипастыря, покорнѣйшимъ слугою *К. Побѣдоносцевъ.*

## Мѣстные Распоряженія.

— 20 іюня, окончившій курсъ духовнаго училища *Андрей Добрынинъ* назначенъ къ исправленію должности псаломщика при Ковенскомъ Александро-Невскомъ соборѣ на испытаніе на шесть мѣсяцевъ.

— 20 іюня, студентъ Литовской семинаріи *Левъ Теодоровичъ* назначенъ на должность псаломщика при Гродненскомъ Софійскомъ соборѣ.

— 24 іюня, кандидатъ С.-Петербургской духовной академіи *Евставій Гроздовъ* назначенъ на мѣсто священника при кафедральномъ Николаевскомъ соборѣ.

— 24 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Иванъ Гришковскій* назначенъ на мѣсто псаломщика при Ушиольской церкви, Вилкомирскаго уѣзда.

— 25 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Константинъ Савичъ* назначенъ на должность псаломщика къ Собакпннской церкви, Лидскаго уѣзда.

## Мѣстные Извѣстія.

— 17 іюня, рукоположенъ во діакона псаломщикъ Новоалександровской церкви, Ковенской губерніи, *Петръ Гумилинь*

— 24 іюня, рукопокоженъ во іеродіакона монахъ Пожайскаго Успенскаго монастыря *Кириллъ.*

— **Вакансіи.** Священника: въ с. *Юдицинь* (5).  
Псаломщика: въ с. *Гутошь* (10) Кобринскаго уѣзда.

## Неофициальный Омдль.

Прощальное слово учителя церковнаго пѣнія выпускнымъ воспитанникамъ Литовской духовной семинаріи.  
(Окончаніе)

Есть не мало церковныхъ хоровъ въ епархіи, которые получили извѣстность по окрестнымъ приходамъ, куда приглашаются для пѣнія въ храмовые праздники, служатъ въ свою очередь и для тѣхъ приходовъ поощреніемъ и побужденіемъ къ устройству хора и которые обратили на себя внимание многихъ постороннихъ наблюдателей (см. объ этомъ Церк. Вѣст. 1885 г. № 39; отчетъ Виленскаго Св.-Духовскаго братства 1887—88 стр. 27, 31). На Литовскую епархію, какъ примѣръ и образецъ, — гдѣ важность пѣвческихъ церковныхъ хоровъ вполне сознава, такъ что трудно найти церковь, въ которой бы крестьянскіе мальчики, обучающіеся въ народныхъ школахъ, не пѣли и не читали на церковномъ клиросѣ, — указывалъ еще въ началѣ 80-хъ годовъ преосвященный Маркеллъ, побуждая и духовенство Подольской епархіи, поставленной въ одинаковыя съ нашей историческія условія, къ устройству по церквамъ такихъ хоровъ (Церк. Вѣст. 1880 г. № 10). Больше всего содѣйствуютъ поднятію и развитію церковнаго пѣнія школы (и народные и церковно-приходскія). Почти во всѣхъ тѣхъ приходсахъ, гдѣ есть при церкви школы, на церковномъ клиросѣ читаютъ и поютъ крестьянскія дѣти. При ревизіи преосвященнаго Анастасія (въ 1885 и 1887 гг.) изучающихся въ школахъ (Гродн. губ.) вездѣ составлялись церковныя хоры, чинно и стройно исполнявшіе пѣніе подъ руководствомъ своихъ учителей, нередко хоры эти достигали значительныхъ размѣровъ (196 человекъ). Въ тѣхъ церквахъ, въ которыхъ преосвященному угодно было служить, ученики школъ сами пѣли всенощное бдѣніе и литургію и многіе удостоены были одобренія стороны преосвященнаго за прекрасное исполненіе богослужебныхъ пѣснопѣній. Во многихъ училищахъ преосвященный лично испытывалъ учащихся въ церковномъ пѣніи, предлагая имъ пѣть хоромъ преимущественно тѣ молитвословія, которыя могутъ быть исполняемы всѣми присутствующими въ храмѣ Божию во время богослуженія (Символь вѣры, Молитва Господня, Достойно есть); въ нѣкоторыхъ же исполняемы были, по желанію преосвященнаго, и болѣе сложныя церковныя пѣснопѣнія дружно и стройно. Лучшихъ пѣвцовъ преосвященный награждалъ книгами, а то и съ церковнаго амвона благодарилъ за хорошее пѣніе, въ иныхъ же приходсахъ выражалъ сожалѣніе, что заранѣе не зналъ о прекрасномъ пѣніи, а то бы самъ непременно здѣсь служилъ литургію. При посѣщеніи училищъ: селецкаго, картузь-березскаго, блуденскаго, бѣловѣжскаго преосвященный осчастливилъ ихъ внесеніемъ въ классный журналъ одобрительныхъ отзывовъ объ усердныхъ добросовѣстныхъ занятіяхъ въ этихъ школахъ вообще, и въ частности о правильной постановкѣ церковнаго пѣнія (см. Церк. Вѣст. 1885 г. № 51—52; изъ Пружанскаго уѣзда Гродн. губ. о посѣщеніи сельскихъ училищъ преосвященнымъ Анастасіемъ, письмо въ редакцію: Виленскій Вѣст. 1888 г. № 265).

Съ каждымъ годомъ увеличивается у насъ число церковныхъ школъ, съ каждымъ годомъ улучшается по приходамъ церковное пѣніе, заводится все больше и больше церковныхъ хоровъ. Гдѣ, казалось, до существованія школы не было никакой возможности привлечь прихожанъ къ храму

Божію, гдѣ раньше пропадали все старанія и усилія завести хоть побольшей хорикъ, теперь при устройствѣ школъ практикуется стройное хоровое пѣніе, а при немъ всегда и церковь бываетъ полна народа. По отзывамъ наблюдателей и почетныхъ попечителей церковно-приходскихъ школъ, питомцы этихъ школъ, недавно еще открытыхъ, съ охотою и любовью изучаютъ церковное пѣніе; при всѣхъ училищахъ уже существуютъ свои хоры церковныхъ пѣвчихъ и есть уже хорошіе чтенцы славянскихъ богослужебныхъ книгъ, которые теперь утѣшаютъ своихъ родителей вятнымъ, толковымъ и бойкимъ чтеніемъ въ церкви, а то и исполненіемъ церковнаго пѣнія по нотамъ. Замѣчательно и то, что дѣти иповѣрцы въ видѣ милости испрашиваютъ себѣ право читать въ церкви, а родители-раскольники даютъ своимъ дѣтямъ за домашнее ихъ чтеніе гостинцы. Видимый успѣхъ церковно-приходской школы располагаетъ къ ней раскольники; дѣти же ихъ, равно какъ и дѣти католиковъ, наряду съ православными, слушаютъ и изучаютъ законъ Божій у православнаго законоучителя и участвуютъ въ церковномъ пѣніи. (См. отчетъ Виленск. прав. Св.-Дух. братства 18<sup>87/88</sup> г: сообщеніе наблюдателя въ Ковенскомъ благочиніи свящ. Д. Успенскаго, см. стр. 27—28 и 31; Вилен. Вѣст. 1889 г. № 32: замѣтки наблюдателя церковно-приходскихъ школъ).

При существованіи при церквахъ школъ, при устройствѣ церковныхъ хоровъ все большее и большее распространеніе получаетъ и общее церковное пѣніе. Одиное пѣніе, говорится въ отчетѣ нашей епархіи за 1887 г, становится все рѣже и рѣже. Всюду, гдѣ есть народныя училища или церковно-приходскія школы, несломщикамъ въ воскресные и праздничные дни и пѣть и читать помогаютъ учащіеся и учившіеся въ школахъ — дѣти и взрослые. Во многихъ церквахъ, гдѣ либо несломщики, либо учителя въ школахъ болѣе или менѣе искусны въ пѣніи, устроены пѣвческіе хоры, не говоря о городскихъ церквахъ, въ которыхъ таковыя устраиваются благодаря любителямъ церковнаго пѣнія изъ прихожанъ. Общее же пѣніе въ церквахъ молящихся прихожанъ введено и практикуется въ 70 приходсахъ епархіи, въ большинствѣ поется, конечно, далеко не все въ богослуженіяхъ и даже въ литургіи, а только нѣкоторыя части ихъ (Церк. Вѣст. 1887 г.). Въ послѣднее время общее церковное пѣніе получило у насъ самыя широкія размѣры: въ пѣніи принимаютъ участіе *все* прихожане старики и старухи, мужчины и женщины и дѣти поютъ литургію отъ начала до конца, поютъ (въ нѣкоторыхъ приходсахъ) пѣснопѣнія страстной седмицы, поютъ съ особымъ воодушевленіемъ пасхальныя пѣснопѣнія. въ большинствѣ случаевъ наизусть. Есть приходы, гдѣ общее пѣніе практикуется уже лѣтъ 20; съ самаго начала крестьяне пѣли только Символь вѣры и молитву Господню (за обѣдней), но мало по малу, при горячей любви къ этому святому, истинно-полезному дѣлу настоятелей, число пѣснопѣній (всѣмъ народомъ исполняемыхъ), постепенно все увеличивалось, улучшалась и самая форма исполненія. — Во всѣхъ приходсахъ, гдѣ существуетъ церковное пѣніе при участіи всего народа, сиѣвки бывають по воскреснымъ днямъ послѣ обѣда въ школѣ, а то въ промежутокъ времени между утреннимъ богослуженіемъ и литургіей; подъ руководствомъ или самихъ настоятелей, или несломщиковъ или учителей собравшійся народъ поетъ тѣ пѣснопѣнія, какія предстоитъ ему пѣть во время литургіи. Практикой признано болѣе полезнымъ, чтобы хоръ (если онъ есть) во время общаго пѣнія становился межъ

народомъ, посреди церкви, а не на клиросѣ (Лит. Епарх. Вѣдом. 1886 г.) Самъ народъ все больше и больше убѣждается, что церковное пѣніе не есть достоинство только немногихъ, — клира и все ближе становится къ клиросу, все участливѣе относится къ чтенію и пѣнію въ храмѣ Божіемъ.

Добрими, усердными пѣвцами и вы были во все время пребыванія въ школѣ<sup>6)</sup>, заботьтесь о церковномъ пѣніи, о его развитіи и надлежащей постановкѣ и въ жизни — практикѣ. Идите, съ Божіею помощію, на святое дѣло служенія Православной Церкви. Будьте продолжателями и наследниками тѣхъ добрыхъ обычаевъ и установленій, свидѣтелями которыхъ вы были здѣсь въ Вильнѣ, каковыя практикуются и по многимъ приходамъ епархіи. *Не многостно исполняйте, прежде всего, уставъ богослужебный, уставъ церковнаго чтенія и пѣнія.* Въ христіанскомъ богослуженіи все замечательно священно-таинственнымъ характеромъ, поставлено въ строгое соотношеніе какъ къ общему составу его, такъ и къ извѣстному времени, дню и часу, — во всѣхъ видахъ своего выраженія оно утверждено и освящено вѣками свято-церковной практики, все оно составлено подъ водительствомъ Духа Божія, движущагося въ немъ, наставляющаго, назидающаго и спасающаго людей. Подъ благодатнымъ воздѣйствіемъ богослуженія, при неопустительномъ и сердечномъ участіи въ немъ, въ древнія времена мужи христіанскіе достигали высокой степени религиозно-праведнаго совершенства, богослуженіемъ они воспитывали себя дено и ношно. Благодаря именно воспитанію и нашего русскаго православнаго народа на богослуженіи и православной церковности, онъ, не смотря на многія неблагопріятныя условія его исторіи, доселѣ сохраняетъ полноту, крѣпость и бодрость духовныхъ силъ. Все его

<sup>6)</sup> Усердіе это проявилось не только въ семинарской церкви, въ соборномъ храмѣ при торжественныхъ архіерейскихъ службахъ, на очередныхъ богослуженіяхъ, за академическимъ пѣніемъ (по пятницамъ), но и дома — на родинѣ, въ каникулярное время. Радовался, отъ души радовался я всегда, когда слышалъ, что вы и товарищи ваши по заведенію, будучи еще въ школѣ, являетесь въ приходскихъ церквахъ участниками церковнаго пѣнія и даже руководителями его. Такъ было, на примѣръ, въ праздникъ Пасхи: въ Рудомно (см. объ этомъ Вилен. Вѣсти. 1890 г. № 78), въ Вистичахъ, Леоніолѣ, Антолентахъ, Мокромъ, такъ было въ праздникъ Рождества Христова и Пасхи въ Половцахъ, Ольшевѣ, Юрбургѣ и мн. др.

Да... тогда только это св. дѣло и будетъ правильно поставлено, когда мы будемъ изучать его не на урокахъ только и не какъ урокъ, а когда и до поступленія въ училище будемъ участвовать въ клиросномъ чтеніи и пѣніи, когда и въ школьный періодъ — во время побивокъ дома на каникулы будемъ содѣйствовать своими голосами и знаніями его преусиженію. Не нужно сторониться отъ церковнаго клироса, не мыслить себя выше той среды, которая читаетъ и поетъ на клиросѣ: нерѣдко и намъ ученымъ можно здѣсь поучиться. Говорю это и по собственному опыту: для меня церковный клиросъ въ родной моей церкви былъ первою пѣвческою школою, — и отъ многихъ товарищей слышалъ и знаю, что тѣ, которые стояли дома на церковномъ клиросѣ и принимали здѣсь активное участіе, прекрасно знали богослужебный уставъ, основательно изучили церковные пѣнныя. Имъ это дѣло съ дѣтства было знакомо, съ дѣтства воспитали они къ нему любовь. Подъ руководствомъ отца и матери изучили они уже дома божественныя пѣснопѣнія, на церковномъ клиросѣ восполнили и укрѣпляли свои пѣвческія знанія, школа продолжала только развивать и усовершенствовать ихъ въ этомъ добромъ направленіи.

добрыя свойства характеризуются преданностію богослуженію и уставамъ церкви... Въ послѣднее время стали было урѣзывать уставъ церковный, сокращать богослуженіе. Въ этихъ сокращеніяхъ и урѣзваніяхъ церковнаго устава не мало повины были (до сего времени) и наши духовно-учебныя заведенія. Уже на клиросахъ семинарской церкви пѣвчіе воспитанники во главѣ съ товарищемъ — регентомъ устанавливали свои порядки въ пѣніи, обращались съ церковнымъ уставомъ по своему произволію, уже здѣсь призывали они сѣсть однимъ гласомъ вмѣсто другаго, указуемого текущимъ столномъ осмогласника или даннымъ слушаемъ, какой нибудь тропарь или стихирю; уже здѣсь глабоко-содержательный предначинательный псаломъ обращали въ два-три стиха, а два выразительнѣйшихъ прекраснѣйшихъ „изобразительныхъ“ псалма даже въ одинъ стихъ: „на всякъмъ мѣстѣ владычества Его благослови душе моя Господа“. . . Такое же сокращеніе практиковали питомцы духовно-учебныхъ заведеній и по выходѣ изъ школы, здѣсь — въ жизни практикѣ они, пожалуй, еще больше мѣста давали произволу, не зная церковнаго устава, не зная и церковныхъ гласовъ, не уяснивъ себѣ ихъ различія и особенностей... Больно и подумать, сколько этими сокращеніями утрачивалось у предстоящихъ побужденій къ вниманію и молитвѣ, сколько похищалось чрезъ это назиданія и душевнаго наслажденія, сколько вносилось разединенія и смущенія въ общее молитвенное настроеніе и душевное общеніе, какъ оскорблялось нерѣдко религиозное чувство, отвѣтное на призывъ къ благочестивому обычаю, обряду или вообще къ какому либо особому участію въ какомъ либо благочестивомъ дѣйствіи, предлагаемомъ церковію на богослуженіи. Обращенъ, на примѣръ, нашими пѣвцами „предначинательный“ псаломъ въ нѣсколько стиховъ, торопливо пропѣтыхъ... А между тѣмъ, какое богатство и обиліе мыслей вызываетъ онъ у предстоящихъ пропѣтый спола! Величіе и благодать Творца и Промыслителя вселенной, явленныя въ дивныхъ дѣлахъ, при такомъ пѣніи становятся осязательнѣе, и чувство безирѣдильной благодарности и любви невольно охватываетъ молящагося. — Оставлены совершенно безъ вниманія на клиросѣ степенныя антифоны... А какъ могуче и они располагаютъ къ молитвѣ своимъ текстуальнымъ содержаніемъ: каждому внимательному слушателю даютъ они возможность войти внутрь себя, помыслить о содѣянныхъ отъ юности грѣхахъ, возвести очи свои горѣ, возложить надежду на Господа и всего себя приготовить къ достойному слышанію св. евангелія. — Урѣзывались (и урѣзываются) „изобразительные“ псалмы и ученіе о блаженствахъ, представляющее самыя существенныя черты христіанской праведности... А между тѣмъ, бывали случаи, что пѣніе этихъ псалмовъ и ученія о блаженствахъ сказывало благодатное воздѣйствіе и на людей индифферентныхъ къ храму Божію и православною религіи. „Были мы, ипшеть одно высокопоставленное лицо, и въ Николаевѣ; нашимъ спутникомъ былъ одинъ образованный юристъ, но особенно усердный къ церкви и ея богослуженію. Вошли мы (спутникъ болѣе изъ любопытства, — отъ нечего дѣлать) въ адмиралтейскій соборъ. Слышимъ, поютъ: „Благослови душе моя Господа и не забывайъ всѣхъ воздаяній Его, Очищающаго вся недуги твоя — щедръ и милостивъ Господь“ и др. подобн. слова. Отчетливое выразительное пѣніе этихъ словъ поразило насъ силою мыслей, въ нихъ заключающихся. Мой спутникъ сталъ вслушиваться. А вотъ открылись царскія врата и мы слышимъ пѣніе ученія Господня о бла-

женствахъ. Давно, давно когда то изучали мы это въ школахъ, въ катихизисѣ. Теперь это ученіе явилось намъ въ новомъ свѣтѣ. Какими мягкими, кроткими, чистыми, возвышенными чертами казался здѣсь духъ Христова ученія. Мы умилились сердцемъ. Нашъ спутникъ, думавшій при входѣ въ церковь, скоро выйти изъ нея, остался до конца литургіи и вынесъ изъ церкви благодатное настроеніе. Мы пожалѣли, что эти псалмы и эти блаженства не поются по всѣмъ церквамъ нашимъ на литургіи“ (Херсон. Епарх. Вѣдом. 1884 г. № 7). На вашу счастливую долю выпало уже быть свидѣтелями „уставнаго“ исполненія церковныхъ богослуженій, вамъ самимъ пришлось пережить и почувствовать, какое благотворное дѣйствіе на молящихся производитъ антифонное пѣніе „предначинательнаго“ псалма безъ всякихъ пропусковъ (самымъ простымъ напѣвомъ), практикующееся въ Св.-Троицкомъ храмѣ; равно доброгласное, благоговѣйное чтеніе антифоновъ (вашими же товарищами) вызывало и у васъ, какъ и у всѣхъ присутствующихъ въ храмѣ искреннее молитвенное настроеніе: при чтеніи ихъ каждый разъ водворялась мертвая тишина и каждый имѣлъ возможность со вниманіемъ слѣдить за читаемымъ, осѣняя себя вслѣдъ за чтеніемъ крестнымъ знаменіемъ. Не слухомъ и глазомъ только пріучались вы исполнять въ точности уставы и предписанія св. матери нашей церкви, но и самымъ дѣломъ; вы, будучи въ школахъ, имѣли полную возможность ознакомиться *практически* съ богослужбными книгами, съ порядкомъ чтеній и пѣній, изучить основательно и церковные напѣвы. Каждый изъ васъ бывалъ въ двѣ недѣли разъ (помимо воскресныхъ и праздничныхъ дней), въ продолженіи пяти лѣтъ, за всѣми дневными богослуженіями, каждый знакомился то съ тою, то съ другою богослужбною книгой, читалъ то послѣдованіе вечерни, то послѣдованіе утрени, то канонъ и апостоль, каждый завѣдывалъ за этими богослуженіями церковнымъ уставомъ, — внималъ въ алтарѣ дѣйствіямъ священнослужащаго, прислуживая ему, каждый пріималъ участіе и въ пѣніи подъ руководствомъ лучшихъ и опытныхъ пѣвцовъ и не могъ не изучить церковныхъ напѣвовъ... Уже здѣсь въ школахъ вы были поставлены близко къ храму Божию, подъ сѣнію и покровомъ его жили и воспитывались. И тѣмъ большая отвѣтственность лежитъ на васъ быть и дальше впередъ добрыми, разумными и осмысленными чтецами и пѣвцами.

*Заводите въ приходскихъ церквахъ стройное благовучное пѣніе.* Церковный хоръ—лучшее украшеніе приходскаго храма. Да и народъ нашъ искренно любитъ церковное пѣніе и пѣнитъ; разъ его дѣти поютъ въ церкви, онъ не знаетъ какъ и благодарить за это; съ радостью отдають крестьяне дѣтей въ хоръ, да и взрослые идутъ на клиросъ всѣ кто мало мальски въ состояніи пѣть, не тяготятся они и спѣвками въ свободное время (зимой), когда не гнететъ ихъ своя срочная крестьянская работа. Нерѣдко интересъ къ церковному пѣнію у крестьянъ бываетъ такъ великъ, что за разъясненіями ноты пѣнія они обращаются къ всякому, но ихъ мнѣнію, свѣдущему въ этой области человѣку; для увеличенія своего репертуара пѣнія прислушиваются къ пѣнію въ городскихъ церквахъ и больше всего въ монастыряхъ, и изученное здѣсь по слуху—съ голоса практикуютъ дома—въ своей родной церкви. Хорошее пѣніе для многихъ приходоу, для многихъ прихожанъ нашей епархіи составляетъ даже гордость и славу.

Нужно всѣми силами поддерживать эту любовь и интересъ къ церковному пѣнію.

Большимъ подспорьемъ для этого теперь можетъ служить церковно-приходская школа: она должна быть при каждомъ приходскомъ храмѣ, должна служить средствомъ церковно-музыкальнаго образованія народа. На нее то и нужно обратить вниманіе, посредствомъ ея воспитывать въ крестьянскихъ дѣтяхъ любовь къ церковному чтенію и пѣнію. Къ счастью, этимъ предметомъ въ церковно-приходской школѣ и отведено подобающее мѣсто и значеніе. Для преподаванія церковнаго пѣнія въ этихъ школахъ издана Св. Синодомъ и программа, которая, можно сказать, не представляетъ особой трудности, потому что здѣсь требуется пѣніе простое и естественное, исполнимое самымъ обыкновеннымъ, среднихъ размѣровъ, голосомъ; на первыхъ порахъ должно оно выполняться въ одинъ голосъ (унисонно), что и малоспособныхъ можетъ пріучить къ правильному тонированію и владѣнію голосомъ, невольно втягивая поощаго въ извѣстную сферу звуковъ... Начинать обученіе пѣнію въ церковно-приходскихъ школахъ необходимо—обязательно съ пѣнія по наслышкѣ. Еще до поступленія въ школу слухъ дитяти простолюдина ласкается пріятными для него звуками священной поэзіи церковныхъ богослужбныхъ книгъ и совершенно простыми, но столь же пріятными мелодіями доступныхъ его чувству благоговѣйно исполняемыхъ въ храмѣ пѣснопѣній; со словъ простодушной старушки—бабушки затвердилъ ребенокъ молитвы и краткія церковныя пѣснопѣнія. Этими то знакомыми школьникамъ пѣснопѣніями—знакомыми по содержанію и часто—по напѣву и нужно на первыхъ порахъ пользоваться, ихъ взять за исходную точку занятій, а это дастъ возможность изучить болѣе сложныя и трудныя церковныя пѣснопѣнія, а съ теченіемъ времени и устроить стройный, согласный хоръ.

При обученіи пѣнію на первомъ мѣстѣ ставьте всегда тексты божественныхъ пѣснопѣній, уясняйте всегда дѣтямъ школьникамъ значеніе пѣснопѣнія и его содержаніе. Наши музыкальные пѣвцы точно и забыли, что въ церковномъ пѣніи первую ступень занимаетъ слово, текстъ, а напѣвъ—вторую, и совсѣмъ не заботятся вникнуть въ смыслъ исполняемаго пѣснопѣнія, отдать свою душу подъ впечатлѣніе его благодатнаго содержанія, оттого ихъ внутреннее сердечное отношеніе остается совершенно безучастнымъ къ самымъ трогательнымъ глубоко-содержательнымъ пѣснопѣніямъ. Рѣдкій изъ руководителей хора (регентъ), прежде чѣмъ начать разучиваніе той или другой пьесы, постарается изъяснить смыслъ и значеніе ея внутренняго содержанія, а между тѣмъ это такъ важно, такъ необходимо. Одинъ регентъ—священникъ предъ разучиваніемъ эксапостилярія „Чертогъ твой“... уяснилъ пѣвцамъ весь глубокий смыслъ этого пѣснопѣнія. И что же вышло? У самихъ пѣвцовъ, по ихъ признанію, во время пѣнія невольно дрожь пробѣгала по всему тѣлу. А безъ такого проникновенія въ смыслъ пѣснопѣнія, пониманія его содержанія невозможно пѣніе осмысленное и выразительное. При отсутствіи же этихъ качествъ церковное пѣніе, хотя бы оно было доведено до высшей степени музыкальнаго совершенства, не достигаетъ своей цѣли—не служитъ средствомъ для благоговѣйной выразительности религиозныхъ чувствъ молящихся. Всегда радовался я, когда видѣлъ, что вы готовитесь къ предстоящему очередному богослуженію, вычитываете и вышѣваете предстоящія службы, просматриваете напередъ уставъ богослужбный, размѣчаете по строкамъ стихиры, тропари и ирмосы... Такъ дѣлайте

и въ жизни—практикѣ и сами и другихъ къ тому же побуждайте и поучайте. Церковное пѣніе должно вѣрно передавать смыслъ предложеній и цѣлаго состава рѣчи священныя пѣснопѣній. Съ этой стороны—со стороны текстуальной, со стороны несоотвѣтствія музыкальных удареній съ словесными, правду сказать, у насъ больше страдаетъ церковное пѣніе, чѣмъ со стороны мелодіи, напѣва <sup>7)</sup>. На сѣвкахъ у насъ выучивались и выучиваются трудныя сложныя композиціи, ренетируются искусственно сложенныя вычурныя піесы, а пропѣть на сѣвкѣ простое „Господи помилуй“, Поддай Господи, Тебѣ Господи“ и др. краткія молитвословія и пѣснопѣнія не принято, отъ нихъ пѣвцы какъ то отворачиваются, поютъ мимоходомъ—вскользь (и въ церкви), какъ бы поскорѣе добраться до нотнаго; еще рѣже кто изъ пѣвцовъ, не исключая и регента, прочитаетъ стихиры, тропари, ознакомятся съ ихъ содержаніемъ, приспособитъ дома къ тексту напѣвъ, раздѣлитъ пѣснопѣніе правильно на извѣстныя музыкальныя части (строки),—да и вообще прослѣдить предъ богослуженіемъ весь уставъ чтенія и пѣнія. Нерѣдко раздавались и раздаются голоса, что не почемъ пѣвцамъ и готовиться къ предстоящимъ богослуженіямъ (особенно къ всенощному бдѣнію), ознакомиться напередъ съ текстомъ и содержаніемъ пѣснопѣній и осмыслить ихъ. Не брать же каждый разъ тяжеловѣсную церковную книгу (возражаютъ). Теперь, можно сказать, устранено и это затрудненіе,—пѣтъ необходимости брать объемистую книгу изъ мѣстной церкви для разучиванія пѣснопѣній... Саратовскимъ духовно-просвѣтительнымъ союзомъ изданы: „молитвы и пѣснопѣнія изъ богослужебныхъ книгъ православной церкви“ въ 1880 г., (въ этомъ изданіи помѣщены пѣснопѣнія изъ всенощнаго бдѣнія,—изъ осмогласника, изъ тріоди постной и цвѣтной, изъ службъ праздничныхъ; пѣснопѣнія изъ литургіи; изъ благодарственнаго молебнаго пѣнія, изъ послѣдованія малаго освященія воды,—изъ молебнаго пѣнія при началіи ученія отроковъ; тропари общіе святымъ и избранныя псалмы). Въ „руководствѣ къ пониманію православнаго богослуженія“ священника П. Лебедева напечатаны избранныя пѣснопѣнія (на славянскомъ языкѣ съ русскимъ переводомъ) воскресныя, праздничныя и великопостныя; руководство это вышло уже 5 изданіемъ. „Праздничныя и великопостныя пѣснопѣнія церковныя“ изд. прот. В. Михайловскимъ. Въ Холмскомъ народномъ календарѣ за 1885 г. помѣщены воскресныя и праздничныя тропари, кондаки, величанія, прокимны и причастны на церковнославянскомъ языкѣ и славянскимъ шрифтомъ съ приложеніемъ нотной тетради. Въ 1885 г. Святѣйшимъ Синодомъ изданъ Октоихъ или осмогласникъ учебный (не нотный), заключающій въ себѣ всю воскресную службу 8 гласовъ—книжка небольшая и недорогая. Той же цѣли удовлетворяетъ и „стихирарь“, заключающій всѣ стихиры, положенныя на всещномъ бдѣніи. Полезенъ и „Молитвословъ для мірянъ“ церковно-славянскою печати изд.

<sup>7)</sup> Словесное удареніе, напримѣръ, требуетъ читать: реку, а мы поемъ: реку (въ Ангелѣ вопіише), текстъ гласитъ: невидящій Сіона посрамится отъ Господа, а пѣвцы поютъ оч. часто—пострамятся.., въ текстѣ: воздержанія учителя, поютъ: воздержаніе учителя (изъ тропаря святит. Николаю), распятіе бо претерпѣвъ, слышится распятіе бо претерпѣвъ (а иные изъ пѣвцовъ при удареніи на бо выговариваютъ и Богъ) и мн. многія др. грубѣйшія ошибки. на которыя пѣвцы нашихъ лучшихъ хоровъ не обращаютъ и малѣйшаго вниманія).

1884 г., гдѣ помѣщенъ канонъ Пасхи. Съ цѣлью облегчить простое церковное пѣніе для сельскихъ хоровъ, давши въ руки каждому покоющему текстъ церковныхъ пѣснопѣній, редакция Киевскаго народнаго календаря издала литургію православной церкви, какъ пособіе для мірянъ и церковныхъ хоровъ. Книжка эта содержитъ послѣдовательное изложеніе богослужебныхъ возгласовъ священника и пѣснопѣній. Не волиѣ понятныя слова и выраженія церковныхъ пѣсней объяснены въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ и снабжены по мѣстамъ переводомъ на общепонятный языкъ.

Но на эти полезнѣйшія изданія какъ то у насъ мало обращается и вниманія... Много все еще у насъ пѣвцовъ, подобныхъ историческому Лонгину (XVII в.) <sup>8)</sup>, которые пѣніемъ своимъ точію гласъ украшаютъ, неправильнымъ выговоромъ и произношеніемъ извращаютъ смыслъ церковныхъ словъ, признавая текстъ служебною частью ноты. Эти неправильности и несообразности въ церковномъ пѣніи подлежатъ справедливому осужденію, какъ справедливо осуждалъ ихъ препод. Діонисій, и подлежащему исправленію.

Для этого важнаго дѣла нужны не техники-музыканты, не лица хотя бы и съ высшимъ музыкальнымъ образованіемъ, но нужны люди и богословски образованные, нужны дѣятели подобные вамъ. „Слова церковныхъ напѣвовъ, какъ они изложены въ нотныхъ богослужебныхъ книгахъ, не суть выраженія одного благочестиваго чувства; они, преимущественно въ ирмологіи, содержатъ въ себѣ часть историко-догматическаго ученія православной церкви, а именно событія ветхо-завѣтныя въ видѣ преобразованій событій новаго“, писалъ еще въ началѣ 60-хъ годовъ глубоко-интересовавшійся и основательно изучившій церковное пѣніе кн. В. Ф. Одоевскій. И обученіе церковному пѣнію въ народныхъ школахъ онъ считалъ прямою обязанностію церковно-служителей.

Немногіе изъ нихъ, возражалъ князь тѣмъ, которые силились доказать, что церковное пѣніе—часть музыкальной науки нельзя ввѣрить музыкально совсѣмъ необразованному духовенству,—знаютъ теоретически церковныя напѣвы,—могутъ читать церковную ноту также легко, какъ читается всякая книга съ перваго раза, и очень немногіе умѣютъ приложить

<sup>8)</sup> Это былъ въ свое время преславный пѣвецъ-головщикъ Тропце-Сергіевой Лавры. Въ житіи преподобнаго Діонисія (архимандрита той же лавры) замѣчается, что онъ „въ пѣніи многое искусство имѣя, на единъ стихъ разныхъ распѣвовъ пять или шесть или десять полагалъ“ и племянника своего Максима научилъ пѣти на 17 напѣвовъ“. Своими пѣвческими знаніями и своимъ голосомъ черезчуръ кичился: „гордился поше и величался о гласѣ своемъ“, но къ тексту къ соотвѣтствію словеснаго ударенія съ силою ноты Лонгинъ относился крайне небрежно, съ нерадѣніемъ. Преподобный Діонисій однажды и замѣтилъ ему: „Ты, Лонгинъ, мастеръ всему, а что поешь и говоришь, того въ себѣ не разсудиши, какъ прямѣя надо въ пѣніи или въ говореніи разумѣти, чѣмъ ты и въ церкви Божіей братію смущаешь и въ грѣхъ вводишь. Въ чтеніи чтеши и въ моленіи глаголеши: Аврааму и семени его до вѣка, и вездѣ писана оксія (удареніе) надъ ятемъ (ѣ), а ты какъ самъ выговариваешь такъ и поешь и вопишь великимъ гласомъ: Аврааму и сѣмени его до вѣка и свѣтлую статью (цѣлую ноту) кричишь надъ нашъ (н—надъ послѣднимъ слогомъ)“. Лонгину, которому, по словамъ современной ему записи, самъ бесѣды Златоуста—это море сладости, якоже лужа негодная вмѣняшеся, показалось обиднымъ такое замѣчаніе настоятеля и вмѣсто исправленія онъ на замѣчанія преподобнаго отвѣчаетъ: мы не еретики, поемъ и читаемъ какъ повелоя изстари въ дому Живоначальнаго Троицы. (Житіе препод. Діонисія М. 1824 г. стр. 69).

къ одnogлосному церковному пѣвѣ нижнюю терцію и правильнѣе для такого сопряженія басъ, безъ неправильнаго исполненія октавъ или квинтъ, — или приложить другіе два голоса въ предѣлахъ совершеннаго трезвучія, называвшагося у насъ въ старину „тріестествогласіемъ“; но за то большинство знаетъ отлично практически все, что поется при богослуженіи, знаютъ всѣ 8 церковныхъ гласовъ, умѣютъ ясно и отчетливо выговаривать слова молитвъ и пѣснопѣній церковныхъ и недоустать въ произношеніи какихъ либо неправильныхъ удареній въ родѣ того, напримѣръ, вмѣсто „Господи помилуй“ сказать „Омилуй“ и т. д. Нравственный долгъ каждого изъ насъ слѣдуетъ со всѣмъ вниманіемъ, чтобы церковное пѣніе было разумное, состояло въ ясномъ пониманіи и точномъ выраженіи и произношеніи текста священныхъ пѣснопѣній. Это всѣмъ вамъ по силамъ и по средствамъ. Всѣ вы въ состояніи ясно и отчетливо пропѣть церковное пѣснопѣніе уставнымъ гласомъ, соблюдая правильное на слогахъ и словахъ удареніе, сознавая смыслъ и значеніе каждого слова.

*Не задавайтесь, цѣлю распѣвать въ деревенскихъ храмахъ концерты, избегайте искусственныхъ и изысканныхъ композицій въ практикѣ церковнаго пѣнія.*

Въ числѣ молящихся и предстоящихъ въ храмѣ Божіемъ въ большаго стѣнъ случаевъ вы будете имѣть массу вѣрующаго, которая въ слуханіи слова Божія, въ богослуженіи чтеніи и пѣніи и самомъ присутствованіи въ храмѣ Божіемъ старается найти отзывъ на свои внутреннія стремленія, — найти звуки достойныя молитвы, — ищетъ здѣсь не эстетическаго наслажденія, а возбужденія и испытанія религіознаго чувства. Для этого люда непонятна вычурность и изысканность пѣнія, да и не подъ силу оно деревенскимъ пѣвцамъ: при партесномъ пѣніи въ его концертной формѣ, независимо отъ хорошаго и обработаннаго голоса, необходимо имѣть достаточно развитый вкусъ, — складъ души и ту высокую настроенность, какими дышетъ искусственно составленная пѣска. А этимъ условіемъ не всякій и городской хоръ можетъ удовлетворить... Крестьянину нужна твердая, здоровая пища — вѣрное раздѣльное чтеніе и пѣніе въ самой простой, доступной формѣ, близкой къ той мѣрѣ голоса, какую мы употребляемъ при обыкновенномъ произношеніи. Такимъ оно было въ первые вѣка христіанства, такимъ должно остаться и теперь для простаго живущаго болѣе духовною жизнью народа, ревниво оберегающаго добрые обычаи и заветы старинныя. Въ послѣднее время являлось не мало дѣятелей пѣвцовъ, которые и въ села занесли „пѣвческое“ направленіе, усели и среди полуграмотныхъ деревенскихъ пѣвцовъ воспитать любовь къ „потному“ пѣнію... И этотъ, поистинѣ горькій, опытъ сопровождался самыми печальными послѣдствіями: и здѣсь являлось стремленіе пѣть не одно просто, перѣдко для этого церковныя пѣснопѣнія перекладывались на излюбленные пѣсенныя жанры пѣвцы, а то и регенты сами, не имѣвшие ни вкуса, ни даже какого либо понятія о музыкѣ вокальной, не умѣющіе правильно задать тона, измышляли собственные вариации. И вотъ въ торжественные праздники хоръ деревенскихъ пѣвцовъ исполняетъ херувимскую пѣсню очень напоминая собою пѣсню „сизинскій голубочекъ“ или „среди долины ровныя“, а то и поетъ по окончаніи обѣдни концертъ: „Что Ты наречешь, о Благодатная...“ пѣвцомъ „въ темномъ лѣсѣ“ (см. подроб. объ этомъ передов. ст. Москов. Вѣд. 1882 г. № 11—12). Пѣвцы эти смущали не только эстетическое, но и религіозное чувство молящихся,

гнали глубоко вѣрующаго человека, стремившагося въ пѣвцѣ церковномъ найти отголосокъ дивнаго древняго преданія, за ограду православной церкви. — Страсть къ вычурному пѣнію замѣчается по приходамъ и нашей епархіи. Бываютъ случаи и, кажется, не рѣдкіе, что даже старики исаломники, чтобы вспомнить старину, какъ это они въ молодые годы, будучи въ архіерейскомъ или семинарскомъ хорѣ, распѣвали „партесъ“, — затягиваютъ въ праздникъ что либо потное, въ родѣ напримѣръ „Огче нашъ“ Ломакіна. Самолічно, безъ всякой помощи поддержки со стороны приходится имъ вытягивать ноты до изнеможенія, перѣдко старческой дребежающей голосъ обрывается на полусловѣ, а плохое зрѣніе не позволяетъ разобраться въ потной тетради, писанной десятки лѣтъ тому назадъ. И попытки эти у слабоумныхъ вызываютъ улыбку, истинно-религіознаго человека возмущаютъ до глубины души, а у всѣхъ предстоящихъ отнимаютъ возможность подѣлать — молиться. — И партесное пѣніе можетъ возбуждать молитвенное настроеніе, но для этого необходимъ хоръ, сильный своими голосовыми средствами, нуженъ и регентъ, обладающій музыкальнымъ и вообще художественнымъ чувствомъ, который при исполненіи партесной пѣсней не улаждался бы только игрою звуковъ, а возвышался и самъ до истинно молитвеннаго настроенія... Много вредитъ существованію церковнаго пѣнія шумное, беспорядочное, крикливое исполненіе священныхъ пѣснопѣній. Не способно такое пѣніе возбудить благочестивое чувство присутствующихъ въ храмѣ, расположить ихъ къ подъему чувства благоговѣнія и сердечной молитвенной настроенности; при такомъ пѣніи мало слышатъ молящіеся и самый текстъ пѣснопѣній: громокипящими звуками пѣвчіе совѣмъ заглушаютъ его. Не только въ сельскихъ, но и въ городскихъ церквахъ и даже въ такой всерадостный и все торжественный праздникъ какъ праздникъ Пасхи, пѣніе очень часто бываетъ неупорядоченнымъ, передвиженіемъ голосомъ съ одного тона на другой, шумнымъ неистовымъ крикомъ, при которомъ дивныя слова свят. пѣснопѣвцовъ, дивныя, напримѣръ, тропари и промсы пасхальнаго канона, гдѣ при помощи величественныхъ выраженій, образовъ и поэтическаго воодушевленія раскрываются тѣже истины, какія проповѣдуетъ слово Божіе ветхаго и новаго завета, — не производятъ того сладостнаго печальнаго, какое ощущается при внимательномъ благоговѣйномъ исполненіи ихъ. Тяжелая нравственная вина ложится всею своею тяжестью на пѣвцовъ, когда они своимъ желаніемъ произвести грубый звуковой эффектъ, сопровождаемый неумѣстнымъ, неестественнымъ выкрикиваніемъ, смущаютъ душевное настроеніе благочестиваго христіанина, пришедшаго въ храмъ Божій отрешиться отъ злѣхъ днѣ, отдаться инымъ высшимъ помысламъ. Имъ и на мысль не приходитъ, что поющіе въ храмѣ Божіемъ представляютъ въ дѣлѣ молитвы, — возносятъ глаза моленія отъ лица всѣхъ предстоящихъ, и имъ то — пѣвцамъ прежде всего нужно быть внимательными къ тому, что поется въ церкви, прежде всего должно молиться, а за нами будетъ молиться и вся церковь. Пѣніе шумное, изысканное и явилось то въ нашей церкви какъ заветъ и подражаніе язычникамъ и еретикамъ, и всегда было облачаемо св. отцами церкви, всегда одобряемо было, наоборотъ, пѣніе чинное, благоустроенное, скромное, благоговѣйное и осмысленное, способное соединить умы и сердца въ стройное служеніе Господу.

Соборъ трульскій 75-мъ правиломъ прямо предписываетъ: „мы хотимъ, чтобы поющіе въ церквахъ не кричали

безпорядочно; не оскорбляли чувства естественнаго и не вводили ничего неприличнаго церкви, но чтобы возносили Богу немолчаливо съ вниманіемъ и сокрушеніемъ духа“. Того же требуетъ отъ поющихъ и нашъ уставъ церковный: „безчинный вопль поющихъ въ церкви не пріяти того къ церковному пѣнію, также и прилагая къ церковному пѣнію не пріятенъ есть; да извергнутся сана своего и паки въ церкви да не поютъ. Подобаеть бо пѣти благочинно и согласно возсылати Владыцѣ всѣхъ и Господу славу, яко едиными усты отъ сердець своихъ; преслушающіи же сія вѣщанія мудръ повинни суть, яко не повинуются св. отецъ предацію и правиломъ“ (гл. 28).

Можно исполнять пѣснопѣніе forte и fortissimo, но въ голосѣ должна слышаться твердая, сильная вѣра и упованіе на Господа, безмысленный же крикъ и безпорядочные звуки голоса свидѣтельствуютъ только о безпорядочности души пѣвца и въ храмѣ молитвы не должны имѣть мѣста. „Смотри, говоритъ пѣвцу IV карагенскій соборъ, вѣрь и принимай сердцемъ то, что поешь устами, — и что принимаешь вѣрою, оправдывай дѣлами“ (прав. 10). Прекрасное правило для того, чтобы пѣніе пѣвца производило прекрасныя дѣйствія и на слушателей пѣвца, замѣчаетъ преосвященный Филаретъ (Черниговскій).

Истинные пѣвцы понимали всю силу разумнаго пѣнія и почитали тяжкимъ грѣхомъ не соединять вниманія ума и чувствованій сердца съ звуками голоса или пѣніемъ.

Въ высшей степени важно и полезно существованіе въ нашихъ церквахъ хорошаго хора пѣвчихъ. Хоръ всегда служитъ однимъ изъ самыхъ сильныхъ, привлекающихъ къ храму Божию средствъ — противовѣсомъ благозвучному органу въ сосѣднемъ римско-католическомъ костелѣ, (который до настоящаго времени не перестаетъ служить приманкой для малоразвитаго простолюдина), составляетъ основу и опору общенароднаго пѣнія, — въ связи же съ внѣбогослужебными собесѣдованіями и объясненіями имѣетъ въ результатѣ значительное возвышеніе уровня религіозно-нравственной жизни народа (какъ, на примѣръ, въ с. Богинѣ диснен. у; Церк. Вѣстн. 1885 г. № 37). Но не менѣе благотворное дѣйствіе (если даже не болѣе) оказываетъ въ этомъ отношеніи общее церковное пѣніе.

Практиковалось оно въ первые вѣка христіанства и тогда способствовало къ воспитанію и утвержденію въ первыхъ христіанахъ религіознаго чувства, къ поддержанію и укрѣпленію въ нихъ благочестиваго настроенія, производило такое дѣйствіе на сердца обуреваемыхъ страстями, какое музыка Давида на душу Саула во время его припадковъ ярости (Толк. бл. Иерон. 5 гл. посл. къ Ефес.), — наполняло душу благоговѣйнымъ восторгомъ, при чемъ возгоралось сугубое пламя молитвы (Испд. Испол. in libro de officiis). Не потеряло оно своей силы и значенія и въ настоящее время: имъ пользовались и пользуются различныя сектанты для привлеченія на свою сторону православныхъ; общее пѣніе притягиваетъ и въ костелъ (наравнѣ съ органомъ); существуетъ оно во многихъ православныхъ храмахъ по всей Руси и народъ самъ замѣчаетъ: „при этомъ пѣніи не замѣтишь какъ пройдетъ и служба долгая и не устанешь. На общее пѣніе въ нашемъ краѣ слѣдуетъ обратить особенное вниманіе: польза отъ него здѣсь громадная, что засвидѣтельствовано уже многочисленными фактами. „Гдѣ поетъ вся церковь, тамъ нѣтъ мѣста шептанію польскихъ молитвъ, которое, къ несчастію, еще зачастую слышится въ средѣ молящихся“. Общее пѣніе здѣсь служитъ противовѣсомъ

костельнымъ распѣваньямъ, искореняетъ въ средѣ нашихъ крестьянъ пѣніе годинокъ и рожавцевъ и дѣлаетъ наше богослуженіе высокимъ въ глазахъ народа. Во многихъ приходахъ крестьяне подъ влияніемъ общаго церковнаго пѣнія перестали ходить въ костелъ, мѣсто его заступили православные храмы, которые въ настоящее время въ воскресные и праздничные дни полны молящимися и оглашаются ихъ дружнымъ общимъ пѣніемъ. Простое, но задушевное общее пѣніе въ Каменецъ-литовскомъ храмѣ, на примѣръ, привлекаетъ подъ сѣнь православной церкви и католиковъ, особенно бывшихъ учениковъ школы (см. объ этомъ Вален. Вѣстн. 1890 г. № 95). Во многихъ мѣстностяхъ нашей епархіи подъ благотворнымъ влияніемъ общаго церковнаго пѣнія католическое населеніе проситъ учителей принять въ церковный хоръ школьничковъ-католиковъ для участія въ церковномъ православномъ богослуженіи.

Особенно благотѣльно участіе всего народа въ богослужебномъ пѣніи во дни великихъ праздниковъ православной церкви. Этимъ великимъ днямъ, которыхъ такъ долго съ жгучимъ нетерпѣніемъ ждетъ нашъ крестьянинъ, съ такою радостію встрѣчаетъ, по которымъ ведетъ свое время-счисленіе, — оно придаетъ особую торжественность, возбуждаетъ въ крестьянахъ живое воспоминаніе величайшихъ событій христіанской исторіи. Какое сильное впечатлѣніе производитъ на молящихся, на примѣръ, торжественное пѣніе всею церковію тропаря: „Христосъ воскресъ“... пѣніе пасхальнаго канона, или тропаря и кондака въ праздникъ Рождества Христова: — „Гласъ Господень на водахъ“... при торжественномъ шествіи на рѣку въ праздникъ Богоявленія Господня и пѣніе тропаря при погруженіи священникомъ въ воду св. креста: „Во Иорданѣ крещаяшася тебѣ Господи“... Въ эти торжественныя минуты человекъ не можетъ не забыть своей печальной обстановки, не можетъ не отрѣшиться отъ своихъ житейскихъ заботъ и тревоженій; по всему тѣлу пробѣгаетъ невольная дрожь, душа какъ то особенно торжественно настроена, мысли направлены къ историческому событію...

Вы сами были тому свидѣтелями, сами испытали дѣйствіе общаго пѣнія въ сельскихъ храмахъ въ дни великихъ праздниковъ.

„Литургію отъ начала до конца въ Вербное воскресеніе пѣли всѣ“ — передавалъ мнѣ одинъ изъ васъ свои праздничныя впечатлѣнія — „пріятно было стоять въ храмѣ, который представлялъ собою какъ бы море волнующихся голосовъ, далеко раздающихся за предѣлами небольшого приходскаго храма. Сколько молитвеннаго настроенія и теплаго чувства вызываетъ въ каждомъ предстоящемъ въ храмѣ это (общее) пѣніе!“ — „Слыша медленное всепародное пѣніе тропаря и кондака въ праздникъ Рождества Христова я, казалось, въ первый разъ хорошо понялъ красоту и смыслъ оныхъ; даже и великая эктенія, которая прежде представлялась мнѣ обыкновенною молитвой, теперь (при общемъ пѣніи) показалась торжественною народною молитвой“ — замѣчаетъ другой. — „Что за прелесть это деревенское общее пѣніе“ — восклицаетъ третій, описывая воодушевленное народное пѣніе во время шествія на рѣку въ праздникъ Богоявленія Господня. „Представьте себѣ тысячный хоръ, поющій своими сильными природными безыскусственными голосами“!...

Трудно дѣйствительно и передать то чувство, которое охватываетъ человека при общемъ воодушевленномъ пѣніи, когда дѣтскіе, женскіе, мужскіе и старческіе дребезжащіе

голоса сливаются въ одинъ ликъ, — когда пѣніе это льется изъ глубины вѣрующихъ душъ. Оно невольно увлекаетъ и трогаетъ слушателя своею сердечностію; въ немъ не бываетъ часто и вышней стройности, каждый поетъ какъ будто по своему, за то въ пѣніи этомъ слышится та внутренняя стройность, какую можетъ придать лишь человекъ, сердце котораго полно чувства глубокаго благоговѣнія. При этомъ пѣніи нельзя спокойно стоять, тѣмъ болѣе хладнокровно слушать его, оно всецѣло захватываетъ человека и подчиняетъ своему чарующему вліянію, общимъ потокомъ оно перѣдко увлекаетъ и тѣхъ, которые до сихъ поръ не принимали участія въ пѣніи, не возносили хвалы Всевышнему своими голосами<sup>9)</sup>.

Общее пѣніе, нельзя не замѣтить, и по сердцу нашему крестьянину, только на первыхъ порахъ онъ сторонится, какъ бы дичится его, долгое время стоявшій вѣ клиросѣ, не принимавшій активнаго участія въ богослуженіи, особенно женщины<sup>10)</sup>, но разъ онъ откликнулся на зовъ своего пастыря, разъ побѣдилъ стыдъ участвовать въ пѣніи, отдается ему все съ большою и большею любовію, увлеченіемъ и воодушевленіемъ. „Общее пѣніе, являясь пріятной повинкой въ нашемъ приходѣ (с. Зблянахъ Вилен. г. Лидск. у.), пришлось по вкусу крестьянамъ“, читаемъ въ Виленскомъ Вѣстникѣ; „то увлеченіе, съ какимъ большинство изъ нихъ поетъ, какъ электрическій токъ проникаетъ въ душу каждаго изъ присутствующихъ и сообщаетъ всей массѣ восторженно молитвенное настроеніе“ (Вилен. Вѣст. 1889 года № 267).

И поучительный примѣръ прошлаго и широкая дѣятельность настоящаго времени да послужатъ вамъ урокомъ, руководственнымъ указаніемъ, поощреніемъ и побужденіемъ къ ревниво-заботливой дѣятельности въ области церковнаго пѣнія.

Много и долго можно было бы еще бесѣдовать о предметѣ столь важномъ и священномъ для всякаго православнонаго христіанина — тѣмъ болѣе для церковнаго пѣвца, но я надѣюсь, что со всякими сомнѣніями и недоумѣніями въ этой области вы и по выходѣ изъ школы обратитесь ко мнѣ, а же сочту своею священною обязанностию, — гдѣ бы я ни былъ, — дать вамъ своимъ добрымъ пѣвцамъ соотвѣтствующее руководственное указаніе, — совѣтъ, порекомендовать необходимое для дѣла пособіе.

<sup>9)</sup> Интересно и поучительно всякому желающему завести въ приходѣ общецерковное пѣніе прочесть предложеніе высокопреосвящ. Никанора Херсонской дух. консисторіи, перепечат. въ Литовскихъ Епарх. Вѣдомост. 1884 г. № 52.

<sup>10)</sup> Во многихъ приходѣхъ вамъ приходилось наблюдать, что женщины составляютъ главный протестъ общему церковному пѣнію, а то даже существуетъ предразсудокъ, что та дѣвушка и замужъ не выйдетъ, которая принимаетъ участіе въ клиросномъ пѣніи. Съ этимъ зломъ нужно энергично бороться, нужно заставлять и дѣвочекъ ходить въ школу, прежде всего для изученія молитвъ, впоследствии не постыжнутся онѣ принять участіе въ той же молитвѣ и на церковномъ клиросѣ, будутъ читать и пѣть въ церкви безъ всякаго смущенія. Этому ревнивые пастыри нашей епархіи во многихъ приходѣхъ уже и достигли (см. напр. „Церк.-прих. школа“ Декабрь 1889 г.).

Теперь, пока все еще намѣчаются только пути, указываются средства къ правильному развитію и преуспѣянію церковнаго пѣнія, послѣ продолжительнаго ненормальнаго направленія его, дружное дѣйствованіе и опытное руководство здѣсь существенно важно и необходимо...

Запечатлѣйте въ сердцахъ вашихъ священныя слова богодухновеннаго ветхозавѣтнаго царственнаго пѣвца:

Пойте Богу нашему, пойте: пойте Царю нашему пойте: яко Царь всея земли — пойте разумно.

Работайте Господеву со страхомъ и радуйтесь Ему съ трепетомъ.

Радуйтесь Богу помощнику нашему, воспойте Богу Іаковлю, примите исаломъ и дадите тимпаль... Изліяйте предъ Нимъ сердца ваша, поклонитесь Ему во дворѣ святѣмъ Его.

Влудите и божественныя слова святаго апостола языковъ:

Исполняйтеся Духомъ, глаголюще себе во исалмѣхъ и пѣніихъ и пѣснѣхъ духовныхъ, воспѣвающе и поюще въ сердцахъ вашихъ Господеву.

Готовясь къ пѣнію при богослуженіи, каждый разъ предварительно обращайтесь къ самимъ себе, и вспоминайте, что вы идете въ храмъ Божій содѣйствовать богослуженію предъ престоломъ Всевышняго, идете содѣйствовать тому, кто испрашиваетъ милости Господа Бога на всѣхъ въ церкви стоящихъ и отсутствующихъ<sup>11)</sup>.

Кому же изъ васъ, по волѣ Всевышняго, придется сразу стать предъ престоломъ Божиимъ, научайте, наставляйте, чтобы такъ готовились, съ такимъ настроеніемъ шли въ храмъ Божій поюще на церковномъ клиросѣ, дабы способствовали угоденію храма земнаго небесамъ, гдѣ „непрестанно славословятъ Ангели“.

Вильна. 1890 г.

К. Левитскій.

16 іюня.

<sup>11)</sup> Изъ наставленій церковнымъ пѣвцамъ Алексѣя Теодоровича Львова — ашего русскаго пѣвца и композитора, творца народнаго гимна, прахъ котораго, къ слову сказать поконится здѣсь, у насъ въ западно-русской землѣ, въ Пожайскомъ монастырѣ.

## РАЗБОРЪ СОЧИНЕНІЯ

П. О. Бобровскаго.

„Русская греко-уніатская церковь въ царствованіе Императора Александра I“. Историч. изслѣдованіе по архивнымъ документамъ и указаніе на основаніи архивныхъ документовъ иной постановки всѣхъ главныхъ уніатскихъ вопросовъ того времени.

Профессора М. Кояловича.

Цѣна 50 к.

Продается въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“.

Редакторъ, Протоіерей Іоаннъ Котовичъ.

Вильна. Губернская Типографія.

Ивановская у. № д. 11

Дозволено цензурою.

Цензоръ Каѳедраальный Протоіерей *Петръ Левитскій.*